

Аннотация к рабочей программе по предмету «Музыка» 7 класс

1. Рабочая программа составлена на основе:

авторской программы «Музыка» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской. При работе по данной программе предполагается использование следующего учебно-методического комплекта для 7 класса: учебники, рабочие тетради, нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические рекомендации.

Данная рабочая программа рассчитана на 35 часов, в том числе 2 часа на проведение контрольных работ и 2 часа на защиту исследовательских проектов.

Уровень сложности – *базовый*

2. Место предмета в структуре основной образовательной программы

Курс включен в учебный план, как предмет *инвариантной части*.

Образовательная область «Искусство».

3. Количество учебных часов по программе:

35 часов в год, еженедельно по 1 часу.

4. Цель и задачи

Цель программы - духовно-нравственное воспитание учащихся через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного формирования личности.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие **задачи и направления**:

- воспитывать потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремлению к музыкальному самообразованию;
- осваивать жанровое и стилевое многообразие музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- овладевать художественно-практическими умениями навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

5. Структура и содержание

Главной темой программы 7 класса является тема «Классика и современность». Предметом рассмотрения в 7 классе являются вечные темы классической музыки и их претворение в произведениях различных жанров; художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки; особенности музыкальной драматургии и развития музыкальных образов в произведениях крупных жанров – опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите и др. В сферу изучения входят также жанровые и стилистические особенности музыкального языка, единство содержания и формы музыкальных произведений. Особое внимание уделяется изучению стиля, который рассматривается как отражение мироощущения композитора, как отражение музыкального творчества и исполнения, присущего разным эпохам.

Содержание раскрывается в учебных темах каждого полугодия: тема первого полугодия - «Особенности драматургии сценической музыки»; тема второго полугодия - «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки».

6. Требования к результатам освоения курса

Обучающийся 7 класса должен -

Знать/понимать:

- понимать роль музыки в жизни человека;

- иметь представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель - слушатель);
- понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей;
- иметь представление об особенностях музыкального языка, музыкальной драматургии, средствах музыкальной выразительности;
- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации;
- иметь представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.

Уметь:

- эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации;
- ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи;
- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного вокального исполнения, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, лицея (концерты, музыкальные вечера, просмотр музыкальных спектаклей и др.);
- совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.

7. Учебно-методический комплект:

Рабочая программа по музыке составлена в соответствии с учебным планом, Примерной программой среднего (полного) общего образования, федерального компонента государственного стандарта общего образования и авторской программе «Музыка. 1-8 классы» Е.Д.Критской и Г.П.Сергеевой по Музыке, МО РФ, 2012 г.;

Учебник «Музыка. 7 класс.» Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, М., «Просвещение», 2012 г.;

Творческая тетрадь «Музыка» Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, М., «Просвещение», 2012 г.;

Пособие для учителей «Уроки музыки. 7 класс.» Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, М., «Просвещение», 2012 г.

8. Основные образовательные технологии:

Реализация данной программы основывается на использовании следующих образовательных технологий:

- Проектные и исследовательские технологии;
- Личностно-ориентированные технологии;
- Технология эмоциональной драматургии.

В 7 классе продолжается работа учащихся над исследовательской проектной деятельностью. Современный проект учащихся – это дидактическое средство активизации

познавательной деятельности, развития креативности, исследовательских умений и навыков, общения в коллективе, формирования определенных личностных качеств. Исследовательские проекты являются культурологическими по своему содержанию и межпредметными по типу, так как в них интегрируются несколько предметов. Для исследовательской проектной деятельности рекомендуются следующие темы: «Жизнь дает для песни образы и звуки»; «Музыкальный театр: прошлое и настоящее»; «Музыка народов мира: красота и гармония».

В качестве форм контроля используются творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты, защита исследовательских проектов.

Аннотация к рабочей программе по предмету «Музыка» 8 класс

1. Рабочая программа составлена на основе:

авторской программы «Искусство» (Музыка): 8-9 классы. 3-е издание. – Москва: Просвещение, 2014 год, авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской в объеме 34 часа.

Данная рабочая программа рассчитана на 34 часа, в том числе 2 часа на проведение контрольных работ и 2 часа на защиту исследовательских проектов.

Авторское поурочное планирование используется без изменений. Изменения в данной рабочей программе касаются только структурной перестановки порядка изучения тем. Это связано с тем, что в МАОУ «Ангарский лицей №1» проводятся сдвоенные уроки («пары»), а программа курса предполагает 1 час в неделю.

Уровень сложности – *базовый*

2. Место предмета в структуре основной образовательной программы

Курс включен в учебный план, как предмет *инвариантной части*.
Образовательная область «Искусство».

3. Количество учебных часов по программе:

34 часа в год, еженедельно по 1 часу.

4. Цель и задачи

Цель –

развитие опыта эмоционально-целостного отношения к искусству как социально-культурной форме освоения мира, расширение представлений о вечных темах классической музыки и их претворении в произведениях различных жанров, о взаимопроникновении серьезной и легкой музыки.

Задачи -

1. Обобщение музыкально – слухового опыта учащихся в процессе освоения основных видов музыкального искусства – фольклора, музыки религиозной традиции, классического наследия, современной музыки.
2. Освоение учащимися понятий « музыкальный стиль» (Стиль как выражение отношения композиторов, исполнителей к жизни в целом, к окружающему миру), по предмету «Искусство» - «Предназначение музыкального искусства и его возможности в духовном совершенствовании личности»; «Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в музыке» и др.

5. Структура и содержание

Содержание раскрывается в учебных темах двух разделов: «Жанровое многообразие музыки» и «Музыкальный стиль – камертон эпохи».

Раздел 1. « Жанровое многообразие музыки» 16 ч.

Жанр как определенный тип произведений, в рамках которого может быть написано множество сочинений. Взаимодействие песенности, танцевальности, маршевости как основ воплощения разного эмоционально – образного содержания в классической и популярной музыке.

Песня как самый демократичный жанр музыкального искусства. Значение песни в жизни человека. Многообразие жанров песенного музыкального фольклора как отражение жизни разных народов определенной эпохи. Вокальные жанры и их развитие в духовной и светской музыке разных эпох.

Танец, его значение в жизни человека. Разнообразие танцев разных времен и народов. Развитие танцевальных жанров в вокальной, инструментальной и сценической музыке.

Интонации и ритмы марша, поступи, движения как символы определенных жизненных ситуаций. Марш как самостоятельная пьеса и как часть произведений крупных жанров (опера, балет, соната, сюита и др.).

Раздел 2. «Музыкальный стиль – камертон эпохи» 18 ч.

Основные стилистические течения и направления в музыкальном искусстве прошлого и настоящего. Исполнительский стиль. Характерные признаки отечественных и зарубежных стилей XVIII – XXI вв. (классицизм, барокко, романтизм, реализм, импрессионизм, неоклассицизм, классический авангард), их преемственность с музыкальной культурой более ранних исторических периодов.

Стили и направления современной популярной музыки (джаз, рок-н-ролл, поп-музыка и др.). Известные композиторы и исполнители – интерпретаторы.

Полистилистика в музыке XX – XXI вв. как «многоголосие», диалог композитора с музыкой предшествующих поколений.

6. Требования к результатам освоения курса

Краткая характеристика общеучебных умений на начало учебного года:

- Учащиеся восьмого класса ориентируются в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония);
- Знают особенности звучания народных и классических музыкальных инструментов;
- Знают основные понятия дикция, артикуляция, пение хором, в ансамбле);
- Знают основы музыкальной грамоты: ноты, длительности нот, паузы, ритм, метр, темп;
- Знают основы интонации и ритма;
- Могут правильно интонировать и воспроизводить одноголосную мелодию;
- Могут передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме;
- Могут размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать свои суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения.

Учащиеся 8 класса при освоении курса научатся:

Знать / понимать:

- понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);
- возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- основные формы музыки;
- характерные особенности творчества русских и зарубежных композиторов;
- музыкальную терминологию и умение применять ее при анализе музыкального произведения;
- имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- многообразие музыкальных образов и их развитие в музыкальном произведении;
- особенности различия вокальной и инструментальной музыки (ваганты, романс, баллада,

авторская песня, ноктюрн, концерт, симфония);

- история возникновения духовной музыки и ее развитие в творчестве современных композиторов;
- основные стили музыки (полифония, гомофония);
- известные театры мира и исполнители,
- особенность развития музыкальной драматургии сценической музыки;
- строение сонатно- симфонического цикла;
- особенности развития драматургии камерной и симфонической музыки;
- жанры и стили классической и современной музыки;
- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и узнавать наиболее значимые их произведения.

Уметь:

- определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая, народная, духовная, современная;
 - владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных произведений;
 - анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
 - развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов).
 - Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:
- развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, посещение концертов, театров и т.д.;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, лица.

7. Учебно-методический комплект:

Рабочая программа по музыке составлена в соответствии

- с учебным планом,
- Примерной программой среднего (полного) общего образования, федерального компонента государственного стандарта общего образования,
- авторской программой Г.П.Сергеевой Е.Д.Критской И. Э. Кашековой «Искусство. 8-9 классы" М., Просвещение, 2014 г.

Учебно-методический комплекс включает в себя:

- Учебник «Искусство». 8-9 классы. Сергеева Г.П., Кашекова И.Э., Критская Е.Д. М., Просвещение, 2014 г.
- Творческую тетрадь «Музыка» Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, М., «Просвещение», 2012 г.;
- Пособие для учителей «Уроки искусства. 8-9 класс.» Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, М., «Просвещение», 2014 г.

8. Основные образовательные технологии:

Реализация данной программы основывается на использовании следующих образовательных технологий:

- Проектные и исследовательские технологии;
- Личностно-ориентированные технологии;
- Технология эмоциональной драматургии.

В 8 классе продолжается работа учащихся над исследовательской проектной деятельностью. Современный проект учащихся – это дидактическое средство активизации

познавательной деятельности, развития креативности, исследовательских умений и навыков, общения в коллективе, формирования определенных личностных качеств. Для исследовательской проектной деятельности рекомендуются следующие темы: «Зачем сегодня классическая музыка?»; «Музыка на века – миф или реальность?», «Мои великие современники», «Может ли музыка говорить о Вечном?» и др.

В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты, защита исследовательских проектов.

Аннотация к рабочей программе по учебному курсу дополнительного образования «Школьный вокально-инструментальный ансамбль»

1. Рабочая программа составлена на основе:

авторской программы «Школьный вокально-инструментальный ансамбль» Н.А. Зыряновой, учителя высшей квалификационной категории, награжденной знаком «Почетный работник образования РФ», которая имеет трехгодичную апробацию в г. Ноябрьске ЯНАО, рекомендована к реализации в учреждениях среднего (полного) общего образования отделом досуговых, творческих и оздоровительных программ Департамента по молодежной политике Министерства образования Российской Федерации в 2010 году.

Уровень сложности – дополнительный базовый

2. Место предмета в структуре основной образовательной программы

Курс включен в учебный план, как предмет *вариативной части*.
Образовательная область «Дополнительное образование».

3. Количество учебных часов по программе:

306 часов в год, еженедельно по 9 часов.

4. Цель и задачи

Цель программы:

наполнение активным содержанием свободного времени обучающихся МАОУ «Ангарский лицей №1»; развитие творческой личности, имеющей навыки самореализации и самовыражения в социуме.

Задачи программы:

1. приобщение подростков к основам мировой музыкальной культуры;
2. развитие музыкально - эстетического вкуса; развитие художественно - самостоятельного творчества;
3. расширение музыкального кругозора;
4. развитие потребности в разумном проведении своего свободного времени;
5. развитие коммуникативных умений и навыков общения в социуме;
6. формирование гражданско-нравственной позиции, чувства патриотизма.

5. Структура и содержание

Реализация рабочей программы рассчитана на индивидуальную и коллективную работу с подростками возраста 14- 17 лет.

Программа лабильна и имеет четкую художественно-эстетическую направленность. Программа не имеет аналогов в системе дополнительного образования по уровням и способам освоения содержания образования.

В теоретическом разделе программы отражены принципы взаимодействия основного и дополнительного образования: обеспечение непрерывности образования, развитие технологии и идеи личностно - ориентированного образования, создание

условий для формирования опыта творческой самостоятельности подростка и сохранение свободы детского пространства. Последовательность разделов учебного материала имеет логическую завершенность: теоретические сведения подтверждаются и подкрепляются практическими занятиями:

РАЗДЕЛ 1.

1. Изучение общих основ музыкальной теории;
2. Изучение основ индивидуального музицирования и совершенствование навыков исполнительского мастерства:
 - вокал;
 - гитара-соло;
 - гитара-ритм;
 - гитара-бас;
 - клавишный синтезатор;
 - ударная установка.

РАЗДЕЛ 2.

1. Изучение основ коллективного музицирования;
2. Работа по совершенствованию навыков исполнительского мастерства в составе отдельных групп ансамбля:
 - ритм-секция: гитара-ритм + гитара-бас + ударная установка;
 - соло-секция: вокал + гитара-соло + гитара-соло;
 - смешанные группы.

6. Требования к результатам освоения курса

Обучающиеся должны знать:

- устройство инструмента, приёмы извлечения звука;
- правильная посадка и аппликатура;
- основы нотной грамоты и нотного письма;
- первичный навык чтения нот;
- навыки пения в сопровождении ансамбля;
- основы звукоизвлечения и вокального искусства;
- настройку инструментов;
- сольное исполнение на инструменте;
- правила техники безопасности при работе с электромузыкальным инструментом, усилительной аппаратурой;
- понятия гигиены голоса и слуха.

Обучающиеся должны уметь:

- читать ноты с листа в пределах одной октавы;
- играть совместно с ансамблем солирующие партии;
- играть произведения по табулатуре;
- применять приемы двухголосия;
- играть выразительно солирующие партии и ансамблевые партии.

7. Учебно-методический комплект:

коллекция аудиоматериалов - современных обработок и аранжировок песен, нотный и теоретический материал по истории музыки.

8. Основные образовательные технологии:

Реализация данной программы основывается на использовании следующих образовательных технологий:

- Личностно-ориентированные технологии;
- Технология эмоциональной драматургии.

В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты.